

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

OCEANO

Lyrics by
MAURO MALAVASI

Music by LEO Z
and ANDREA SANDRI

Moderato $\text{♩} = 54$

F

mp
(with pedal)

Verse 1:

1. Pio - ve sul l'o - ce - a - no pio - ve sul l'o - ce - a - no

simile

Fm Fm7 Fm Fm7

Pio - ve sul - la mia i den - ti - tá

F



Lam - pi sul l'o - ce - a - no lam - pi sul l'o - ce - a - no

Fm Fm7 Fm Fm7






squar - ci di lu - mi - no - si tá ah...

F5 Eb5 F5 Eb5 C5 Eb5








§ Verses 2 & 3:

F



2. For - se la'in A - me - ri - ca, I ven - ti del pa - ci - fi - co,
3. On - de sul l'o - ce - a - no on - de sul l'o - ce - a - no che

Fm Fm7 Fm7 Fm7

sco - pro - no le sue im men - si - tá
dol - ce - men - te si pla - che - rá

F Fmaj7 F Fmaj7

Le mie ma - ni strin - go - no, so - gni lon - ta - nis - si - mi_e il
Le mie ma - ni strin - go - no, so - gni lon - ta - nis - si - mi_e il

The image shows a musical score for a song. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The chords F, Fmaj7, F, and Fmaj7 are indicated above the treble staff. The lyrics are: 'Le mie mani stringo no, so gni lon ta nis si mi_e il' and 'Le mie ma - ni strin - go - no, so - gni lon - ta - nis - si - mi_e il'.

Mio pensiero

mio pen - sie - ro cor - re da te.
 tuo re - spi - ro sof - fia su me.

Bbm

Re - me tre - me

Re - me tre - me

mf

C/B₇B₇

sen - sen - to. Pro -

G $\flat$ /B $\flat$

fon - di e os - cu ri a - Ven - to in fon - do al

Dm

C

bis - si. cuo - re.

Chorus:

B $\flat$

C

Dm

È per l'a - mo - re che ti do, È per l'a - mo - re che ho te, per - l'a - mo - re che non che mi fa - su - pe -

Am B $\flat$

sai. che mi fai nau - fra - ga - re e.
rare mil - le tem - pe - ste

C Dm

È per - l'a - mo - re che non ho, per l'a - mo - re che vor -
È per - l'a - mor - e che non ti do, per l'a - mo - re che vor -

Am G F6

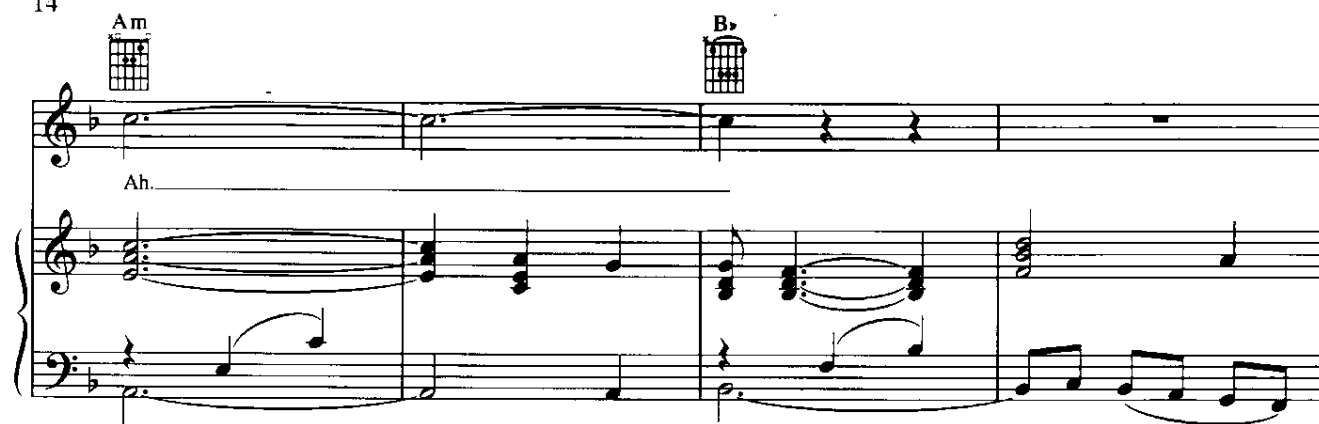
To Coda

rei, per qu - e - sto do - lo - re.
rei, da que - sto

B $\flat$ C Dm

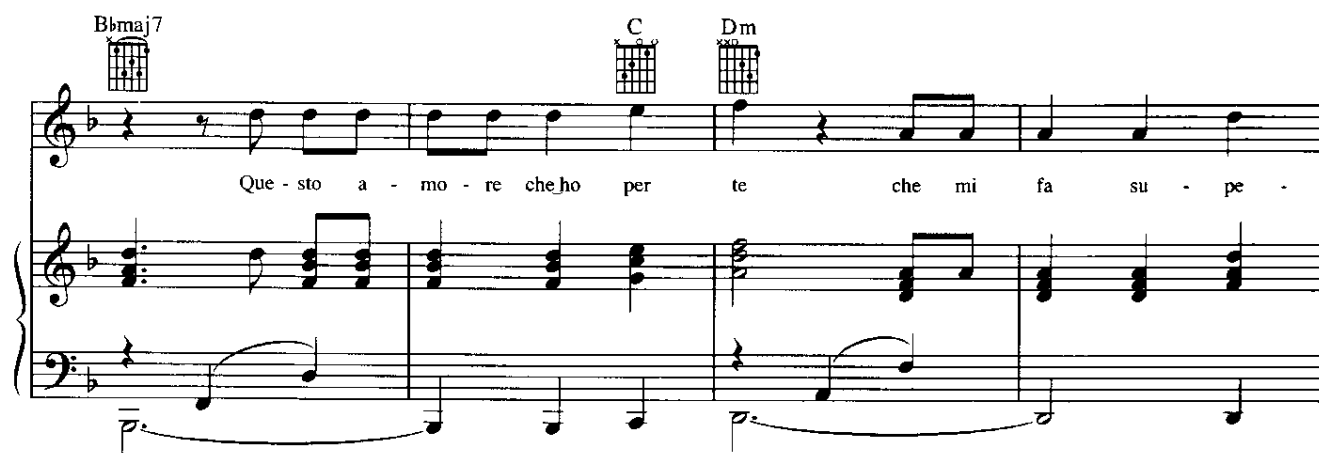
Am  B $\flat$ 

Ah.



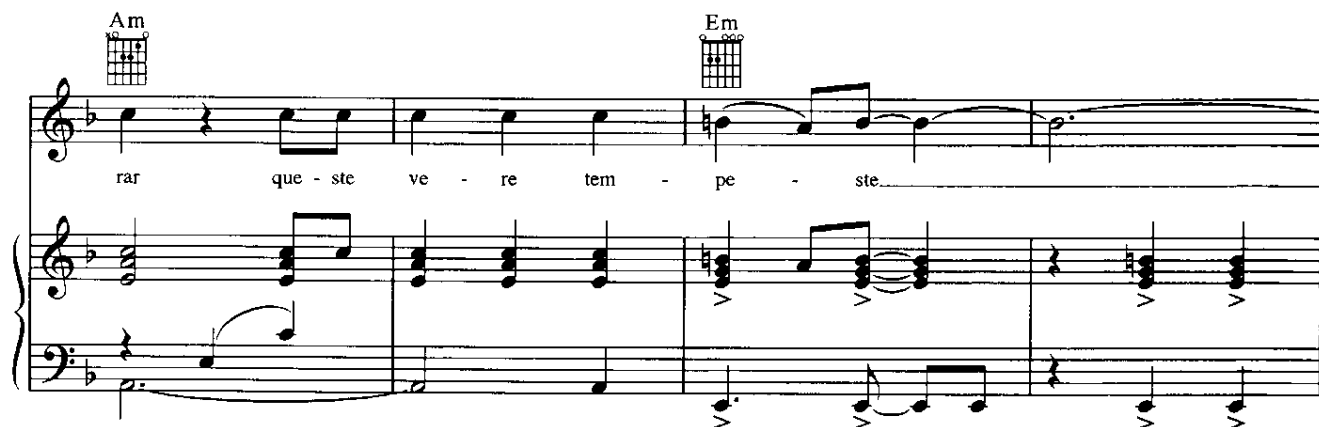
Bbmaj7  C  Dm 

Que - sto a - mo - re che ho per te che mi fa su - pe -



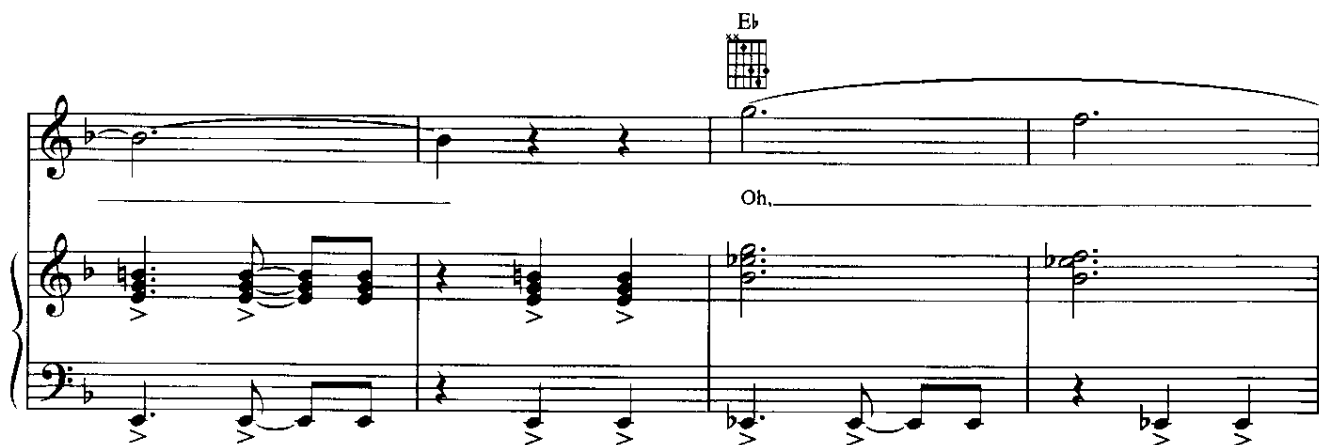
Am  Em 

rar que - ste ve - re tem - pe - ste.



E $\flat$ 

Oh.



Em



oh, _____

Bm



eh. _____

Em



B(9)



8va

Fsus



mp

D.S. al Coda



16

Coda

G **F6** **D₉** **E₉**

ma - re. É per la vi - ta che non

Fm **Cm**

c'é che mi fai nau fra - gare in fon - do al

D_b **E₉**

cuo - re. Tut - to que - sto ti a

Fm **Cm**

vrá e a te sem - bre rá

Sheet music for a song, page 17. The music is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano).

Chords and Fingerings:

- Chords:** AxC, Dmaj7, Eb, Bb, C, Dm, Am, G, F6, D5.
- Fingerings:** 3, 4, 3, 3, 3, 3, 5.

Lyrics:

tut to nor - ma -

le.

Performance Notes:

- mp* (mezzo-piano) is indicated in the piano part.
- The piano part features arpeggiated figures in the left hand and sustained chords in the right hand.
- The vocal line includes triplets and a long melodic phrase.